



## N°112 MON OEIL N° 112

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique**  
Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « objets trouvés, Trombones » d'Elsa Perry

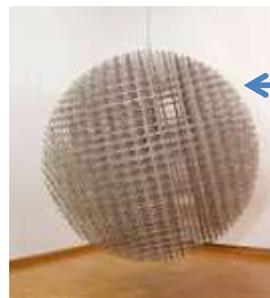
*Ce film réalisé par l'artiste [Elsa Perry](#) et une classe de CM2 peut donner envie à des enseignants de se lancer dans des ateliers d'écriture et de création.*

Comme dans le film précédent « objets trouvés » d'Elsa Perry, ce sont des onomatopées qui accompagnent le début du film. Une cloche caractéristique, celle d'une école, sonne. Elle annonce : « *ma boîte à bazar* ». Trois lettres sont tracées à l'aide de trombones. Les enfants qui rentrent en cours d'histoire, sont des trombones. Tout est bien aligné dans la classe. Mais notre narrateur s'ennuie. Il sort *sa boîte à bazar*. Les trombones deviennent des animaux imaginaires qui nagent ou qui flottent. Mais le prof réagit, l'appelle au tableau, le sortant de sa rêverie. Des trombones tombent, tombent encore et encore ...

L'histoire est simple et la mise en sons et en mots originale.

A la fin du film, on présente une œuvre de [Manuela Lalic](#) dont le trombone est le médium de prédilection.

Dans le film, cette forme ronde, formée par les trombones, n'est pas sans rappeler la sphère de [Morellet](#) formée par tiges d'acier.



← Morellet

*Faire raconter l'histoire aux enfants, leur demander leurs impressions.*

*Imiter les onomatopées de la bande son.*

*Se servir de trombones pour créer des formes figuratives ou abstraites.*

- Le film « Art' bracadabra, L'outil » de **Raphaël Garnier**

Un film est très intéressant pour comprendre les nuances des traces laissées par des pinceaux en fonction de l'intention du peintre.

Le titre de cet épisode « l'outil » d'Art'bracadabra est prometteur mais ce n'est pas celui qui convient. On s'attend à voir des outils différents pour différents types d'œuvres d'art. Or, on ne va voir que les traces laissées par des pinceaux sur une toile sans voir les différents types de pinceaux.

Cependant, le texte poétique est très intéressant et permet de comprendre les nuances qu'on peut obtenir avec un outil scripteur. Le vocabulaire est riche, précis et imagé.

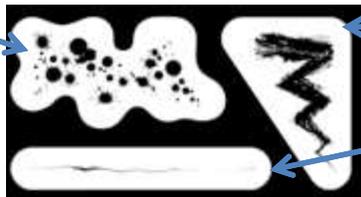
*« A poil, à plume ou je ne sais quoi, l'outil est un petit insecte que l'on peut suivre à la trace.*

*L'artiste accorde son outil au son de sa voix. Il s'exprime en chuchotant, en haussant le ton, en rigolant ...*

*L'empreinte d'un geste sur la toile...*

*Griffonner, barbouiller, peinturlurer, badigeonner, raturer, gribouiller »*

*en rigolant*



*En haussant le ton*

*En chuchotant*

Montrer différents types de pinceaux et de brosses.

Expliquer le vocabulaire et le lien entre les mots et les traces, puis mettre en place des séquences d'arts plastiques.

- Le film FLTM (Fais le toi-même) « *Le pop-up* » d'**Eric Bernaud**

Les années précédentes, nous avons déjà vu ces deux pinces au travail. Cette semaine les deux pinces nous montrent comment faire un livre « *pop-up* ».

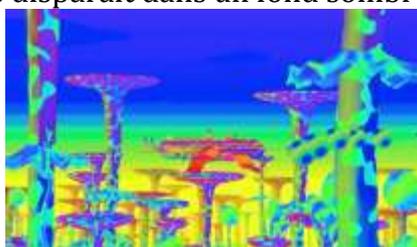
La coordination des gestes des deux pinces est assez facile à suivre. Puis tout s'accélère. Il faut avoir compris le code (trait plein, on coupe ; pointillé, on plie) pour arriver à le faire soi-même.

Montrer des exemples de livres pop-up



- Le film « Pixelord - Rescue Cyber Party » d'Alexandre Louvenaz

Une musique synthétique, des couleurs flashy, violet, vert, orange, et nous voilà embarqués dans un paysage étrange. Est-on à la fête foraine ? Non, on se dirige vers un laboratoire scientifique sous-marin. Les savants ressemblent autant à des robots qu'à des clowns. La musique rythme l'aventure. Des tubes, des enchevêtrements, soudain une force propulse une soucoupe à l'extérieur. On suit sa trajectoire dans un environnement bizarre. On fait des aller et retour entre l'intérieur et à l'extérieur de cette bouée volante. On la voit survoler des champignons géants puis on se retrouve avec le pilote dans cette drôle de machine. L'atterrissage ou plutôt l'amerrissage donne lieu à une rencontre avec des êtres aux bras et aux jambes squelettiques avec une grosse tête et deux grands yeux ronds. Une atmosphère de boîte de nuit où tout semble fou, joyeux, s'installe. Ce décor s'éloigne peu à peu puis disparaît dans un fond sombre.



*Pour les plus jeunes, oralement faire la liste de tout ce que les élèves ont pu observer. Puis revoir le film plusieurs fois en fonction de l'intérêt des élèves.*

*Faire raconter cette aventure par écrit aux élèves plus âgés et confronter les différents textes avant de regarder à nouveau ce film très inventif.*

D.Thouzery

